CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

J. H. CREMER,

Ancien Consul Général des Pays-Bas, en Suisse, décédé à Bruxelles.

(PREMIÈRE PARTIE).

Vente à AMSTERDAM, Salle „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 26 Octobre 1886,

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & Cº. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière
les Samedi 23 et Dimanche 24 Octobre

Publique
le Lundi 25 Octobre.

de dix à quatre heures.

Bij de heden te Amsterdam gehouden veiling van oude schilderijen, nagelaten door den heer J. H. Cremer, werden over het geheel redelijke prijzen besteed, voor enkele buitengewoon hooge. Zoo deed het schilderijtje van een Hollandsch meester uit het laatst der vijftiende eeuw, 24 cent. hoog en 18 cent. breed, voorstellende Maria met het kind Jezus, een meesterstukje en keurig bewaard, *f* 5000. Voor een mannen en een vrouwenportret, welke op naam van Gerard ter Borch stonden, werd *f* 1500 gegeven. Een vrouwen-portret van Corn. Jansen van Ceulen deed *f* 1400. Een zeer interessante familingroep, in een zeer leelijk landschap, door den zeldzaam voorkomenden G. Donck geschilderd, bracht *f* 1475 op. Een klein stukje van A. Cuyp, dat gedeeltelijk overschilderd is, werd gekocht voor *f* 2400. Een groep van vier levensgroote personen, No. 24, in den catalogus met een vraagsteeken toegekend aan Carel Fabritius, bracht *f* 1525 op. Een fraai, klein stukje van den zeldzamen J. Olis deed *f* 610.

Visschen van Abr. van Beijeren, No. 5 en No. 6, deden *f* 530 en *f* 350. — Het oude kasteel, van Es. Boursse, *f* 1550. — Twee portretten van Cesar van Everdingen, *f* 300. — Het portret van den beeldhouwer H. Noteman, en een vrouwenportret, beiden door Aart de Gelder, samen *f* 720. Het stilleven, dat aan Joh. Davids de Heem was toegekend, maar den naam van D. Hennenberg droeg, *f* 525. De zondvloed, van Karel Du Jardin, *f* 800. Een Meisjesportret, op naam van Th. de Keyser, maar niet van diens hand, *f* 560. De vijf zintuigen, van G. Lundens, *f* 300. Een stuk van een onbekend Hollandsch schilder der 16e eeuw, een woekeraar, *f* 700. Een vrouwenportret, van een onbekend Hollander, n°. 51, *f* 230; een dergelijk, No. 53 *f* 340; Een feest aan het hof van Lodewijk XIV, door J. B. Martin de oude, *f* 875. — Een portret van prins Maurits, zoo als de bekende van Mierevelt, *f* 250. — Een landschap, door den weinig bekenden F. Moninckx, *f* 410. — Twee damesportretten, door Const. Netscher, te zamen *f* 500. Een landschap met een jager, No. 78, *f* 425. — Een stilleven, vogels, van den zeldzaam voorkomenden E. Vonck, *f* 460.— Twee gezichten op de Waal en het Valkenhof, door Joh. Meesters, te zamen *f* 940. — De kamerbeschildering, van Jurr. Andriessen, deed *f* 800; die van H. W. Schweickhardt *f* 370.

De firma *Dow Jones & Co.* heeft in hare circulaire van den 14en dezer het volgende gemeld: „Een makelaar van Vanderbilt zegt dat hij gezien heeft een plan tot beslechting der *Nickel Plate—Lake Shore* geschillen. Het omvat de uitgifte van $ 25,000,000 vier percents gegarandeerde obligatiën, ter overneming van de geheele schuld der *Nickel Plate.* Een syndicaat zal het plan ten uitvoer leggen en het den obligatiehouders aanbieden. De *Nickel Plate* zal aan de *Lake Shore* worden verpacht en de bestaande obligatiën zullen als collateraal fonds worden gedeponeerd ten behoeve der nieuwe obligatiën. De obligatiën van houders die niet toetreden, zullen met baar geld worden afgelost."

The Chronicle teekent bij dit bericht aan, dat „het obligatiehouders-comité" van deze zaak niets weet; en gewaagt elders van „het herleven van het oude gerucht" betreffende eene schikking tusschen de twee maatschappijen. Wij stippen nog aan dat onze Londensche correspondent reeds in ons Eerste Blad van 16 dezer, van hetzelfde gerucht gewag heeft gemaakt.

In *the Chron.* van 16 dezer wordt melding gemaakt van een bericht volgens hetwelk de overeenkomst tusschen de Atchison Topeka & Santa Fé en de St. Louis & San Francisco Spmijen. betreffende het garandeeren van 4 pct. op de 1e hygotheek oblig. der Atlantic & Pacific thans feitelijk getroffen is, en dat de directie der St. Louis & San Francisco den eerstvolgenden Vrijdag eene vergadering zoude houden om die overeenkomst te bekrachtigen.

Blijkens *the Chron.* van den 16en dezer, is den houders van hypotheekobligatien der Wabash Spmij. ten oosten van den Mississippi, aangezegd dat den 19en bij het *U. S. Circuit Court* te Chicago zou worden behandeld de aanvraag om aanstelling van eenen afzonderlijken *receiver* voor het net der Wabash ten oosten van genoemde rivier, met de bevoegdheid de lijn te exploiteeren en de ontvangsten aan te wenden ten behoeve der schuldverplichtingen in de voor deze vastgestelde volgorde. Deze aanvraag is het gevolg van nieuwe processen, strekkende om de foreclosure te verkrijgen van de hypotheken, den 1en Febr. 1867 verleend door de Toledo Wabash & Western Spmij. voor $ 2,610,000, en den 17en Mei 1879 door

J. H. Cremer
collection

Sale
Oct. 26, 1886

Orley
407-8 p.
schaeffer
nyc

N°. 47.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

J. H. CREMER,

Ancien Consul Général des Pays-Bas, en Suisse, décédé à Bruxelles.

(PREMIÈRE PARTIE).

Vente à AMSTERDAM, Salle „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 26 Octobre 1886,

à onze heures précises

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

FREDERIK MULLER & C°. et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

Particulière
les Samedi 23 et Dimanche
24 Octobre

Publique
le Lundi 25 Octobre.

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 °/₀ applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

Anraadt. (Pieter van)
Deventer, ...–1681 Deventer.

1. Portrait de dame.

Buste vu de trois quarts tourné à droite.
Signé: P i e t e r v a n A n r a a d t 1671.
Ce portrait fait pendant avec le portrait d'homme du Musée d'Amsterdam, catalogué sous le numéro 1.
Toile. H. 77, L. 63 cent.

Asch. (Pieter Jansz. van)
Delft, 1603—1678 Delft.

2. Paysage boisé.

Toile. H. 68, L. 71 cent.

Baen. (Jan de)
Harlem, 1633—1702 La Haye.

3. Portrait d'un gentilhomme.

Jeune homme debout, jusqu'aux genoux, dans un juste-au-corps écarlate et un manteau noir, appuyé du bras droit sur une fontaine.
Signé: J. d e B a e n.
Toile. H. 122, L. 96 cent.

f 195.—

Bega. (Cornelis Pietersz.)
Harlem, 1620—1664 Harlem.

4. Intérieur de chaumière.

Une femme debout, un homme et un garçon assis se chauffant devant la cheminée.

Bois. H. 26, L. 20 cent.

Beyeren. (Abraham Hendricksz. van)
La Haye, 1620—1674 Alkmaar.

5. Etalage de poissons.

Sur un banc grossier de marchand sont déposés un panier avec des èglefins, une tranche de saumon, et des soles; à côté de ce panier on voit un turbot, des crabes, etc.

Toile. H. 91, L. 117 cent.

6. Poissons.

Groupe d'èglefins, de limandes, de crabes, etc. déposés près d'un seau sur une plinthe.

Signé du monogramme: A. v. B.

Toile. H. 73, L. 59 cent.

7. Poissons.

Un passoir rempli de tranches de cabillaud, quelques soles et un seau en cuivre poli, posés sur une table.

Toile. H. 67, L. 57 cent.

Boel. (Pieter)
Anvers, 1622—1674 Paris.

8. Gibier et volaille.

Toile. H. 72, L. 97 cent.

9. Volaille morte déposée dans un jardin.

Toile. H. 72, L 97 cent.

Boursse. (Esias)
XVIIme siècle.

10. Le vieux château.

Les restes appauvris de quelque maison seigneuriale qui, avec le parc qui l'entoure sont séparés par une cloison grossière en planches. Au milieu de cette cloison on voit une porte vers laquelle une femme se dirige.

Toile. H. 47, L. 34 cent.

f 1550. =

Bray. (Dirk de)
Harlem, XVIIme siècle.

11. Le Saint Sacrement.

Un prêtre, debout devant l'autel, administrant le sacrement à une femme agenouillée devant lui.

Bois. H. 55, L. 35 cent.

Bray. (Jan de)
Harlem, ...—1697 Harlem.

12. Portrait de femme.

Buste en costume noir avec fraise tuyautée et serre-tête blanc; elle tient une petite bible dans ses mains.
En haut marqué: Ao. 1635.

Bois. H. 69, L. 52 cent.

Brizé. (Cornelis)
Harlem, 1622—(?)

13. Portrait d'un jeune homme.

Un adolescent vu à mi-corps et drapé dans un manteau de velours rouge. Il tient à la main droite sa barette ornée d'une plume.
Signé: C. Brizé 1652.
Les tableaux de ce maître sont très-rares.

Toile. H. 85, L. 77 cent.

Bylert. (Jan van)
Utrecht, XVIIme siècle.

14. Le guitariste.

Homme pinçant la guitare; il est éclairé par une lampe.
Signé: J. v. Bylert f:

Bois. H. 18, L. 17 cent.

15. Les portraits de Nicolaes van Royen et de sa femme Anna van Solingen.

Deux portraits en buste. Avec la signature: J. v. Bylert ft. 1649.

Bois. H. 63, L. 53 cent.

Collenius. (H.)
Fin du XVIIme siècle.

16. Portrait d'un général du temps de Guillaume III.

Il est debout en armure complète, la main sur son casque. Fond de parc.
Signé et daté 1690.

Toile. H. 51, L. 43 cent.

Collyer. (E.)
XVIIme siècle.

17. Vanitas.

Instruments de musique, un sablier, une tête de mort et des livres déposés sur une table.
Signé: E. Colyer. Anno 1684.

Toile. H. 77, L. 64 cent.

Cuyp. (Aelbert)
Dordrecht, 1620—1691 Dordrecht.

f 2400.—

18. Le repos du chasseur.

Deux chasseurs dont l'un est démonté et tient son cheval en laisse, tandis que l'autre est assis sur un tronc d'arbre. Auprès du dernier on voit deux chiens et une lièvre suspendue par ses pattes de derrière.
Au fond du paysage, une rivière baignant un banc de rochers.

Bois. H. 45, L. 64 cent.

Cuyp. (Benjamin Gerritz)

Dordrecht, XVIIme siècle.

19. Joueurs de cartes.

Intérieur de cabaret avec quelques paysans groupés autour d'une table.

Bois. H. 53, L. 41 cent.

Cuyp. (Jacob Gerritsz)

Dordrecht, 1594—1650 (?) Dordrecht.

20. Portrait de femme.

Vieille régente de quelque hospice en costume noir, avec une large fraise tuyautée et petite cornette ; elle est représentée en buste.

Bois. H. 71, L. 59 cent.

Donck. (G.)

XVIIme siècle.

21. Tableau de famille.

Groupe composé d'un homme de distinction et de sa femme, lui debout et elle assise, et entr'eux, leur bébé. Ils sont représentés en plein air dans leur parc, dont les hautes futaies forment le fond. Sur la gauche, un joli fragment de paysage avec le clocher d'un village et le profil d'une ville à l'horizon.

Tableau très-remarquable, surtout le faire des personnes mérite l'attention.

Signé G. D o n c k.

Voir sur ce maître rare: *Kramm,* Vie des peintres, Tome II, page 356. Il a illustré entr'autres la première édition du „*Pampiere Wereld*" de Krul,

Bois. H. 76, L. 105 cent.

Duck. (Jacob A.)
Utrecht, 1600—1660 (?) La Haye.

22. Avant de sortir.

Gentilhomme prêt à sortir et mettant ses bottes, tandis que son valet se charge de ses pantoufles.

Bois. H. 36, L. 31 cent.

Everdingen. (César van)
Alkmaar, 1606—1679 Alkmaar.

23. Deux portraits.

Portraits d'homme et de femme représentés debout, vus jusqu'aux genoux, lui dans un manteau noir et elle en robe de soie noire avec fraise et manches en guipure.

Chaque portrait porte en haut une inscription „Ætatis 35" et „Ætatis 31 Anno 1671. C. v. E." (entrelacés).

Toile. H. 108, L. 88 cent.

Fabritius (?). (Carel)
né en 1625— mort en 1654 à Delft.

24. Le déjeûner.

Groupe de quatre personnages grands comme nature, composé de deux femmes assises à gauche, et de deux hommes debout sur la droite. Le peintre les a affublés de costumes fantastiques dans le goût de Rembrandt. On s'est réuni autour d'une table supportant une nature morte digne du pinceau de Heda.

Toile. H. 129, L. 172 cent.

Flinck. (Govert)
Clêves, 1615—1660 Amsterdam.

25. Buste d'une vieille dame.

Bois. H. 29, L. 24 cent.

Fyt. (Jan) (Ecole de)

26. Gibier mort.

Canards sauvages dans un panier déposé sur une plinthe.

Toile. H. 53, L. 61 cent.

Gelder. (Aart de)
Dordrecht, 1645—1727 Dordrecht.

27. Portrait du Statuaire H. Noteman, né à Dordrecht en 1656, travaillant à Amsterdam.

Portrait en buste, un outil à la main et dans le fond une tête de satyre.
Signé: A. de Gelder f 1690.
Le graveur J. Gole a reproduit ce portrait en manière noire.

Toile. Oval. H 84, L. 68 cent.

28. Portrait de femme.

Pendant du portrait précédent représentant probablement l'épouse de Noteman.

Toile. Mêmes dimensions.

f 720.— Dordrechts Museum

Gillig. (Jacob)
Utrecht, XVIIme siècle.

29. Poissons d'eau douce.

Paysage dont l'avant-plan est occupé par un groupe de poissons répandus dans une cuve et par terre.
Signé: J. Gillig fet. 1694.

Toile. H. 61, L. 75 cent.

Graat. (Barend)
Amsterdam, 1628—1709 Amsterdam.

30. Portrait de gentilhomme.

Seigneur assis sur un tertre dans un paysage.
Signé: B. Graat 1657.

Toile. H. 35, L. 29 cent.

Gysels. (Pieter)
Anvers, 1621—1690 (?)

31. Nature morte.

Sur une table en bois sont déposés une cuisse de veau, des tranches de cabillaud, des perches, des poires, des choux, etc.

Toile. H. 86, L. 97 cent.

Hals. (Frans) (Ecole de)
Anvers, 1584—1666 Harlem.

32. Deux portraits. Pendants.

Portraits d'homme et de femme de grandeur nature, vus jusqu'aux genoux, assis sur des fauteuils avec coussins en velours d'Utrecht.

Toile. H. 99, L. 82 cent.

Heem (Jan Davidsz de)
Utrecht, 1606. — Anvers 1684.

f 525.—

33. Nature morte.

Un plat en porcelaine rempli de fruits, un bocal, un verre élancé, quelques huîtres et un pain, le tout placé sur une plinthe.

Signé.

Toile. H. 64, L. 58 cent.

Heyden. (Jan van der)
Gorinchem, 1637—1712 Amsterdam.

34. Le départ pour la chasse.

Paysage avec ruines et fond montagneux. Sur la droite on voit la grille d'un château d'où sort une dame se dirigeant vers son cheval tandis que son compagnon est déjà en selle.

Signé: V. Heyden.

Toile. H. 33, L. 43 cent.

Holbein. (Hans) (Ecole de)

35. Portrait de gentilhomme.

Figure d'homme en buste, dirigé à gauche et vu de trois quarts. Il porte la barbe rousse et il est revêtu d'un costume noir.

Bois. H. 40, L. 29 cent.

Hondecoeter. (Gilles d')
Utrecht, XVIIme siècle.

36. Paysage flamand.

Une ferme sur la lisière d'une forêt dont elle est séparée par un chemin avec une marche d'animaux.
Signé du monogramme et daté 1622.

Bois. H. 31, L. 55 cent.

Huchtenburgh. (Johan van)
Harlem, 1646—1733 Amsterdam.

37. Bataille de cavalerie.

Au centre de la composition quatre cavaliers aux prises, tandis que leurs camarades gisent par terre morts ou blessés. Dans le fond, d'autres scènes de bataille.
Signé: H u g h t e n b u r g h.

Toile. H. 40, L. 50 cent.

Janson van Ceulen. (Cornelis)
Amsterdam, 1590—1664 Utrecht.

38. Portrait de dame. f 1400.=

Elégante jeune femme représentée à mi-corps. Elle se drape dans un châle noir qu'elle tient des deux mains. Son buste décolleté est en partie couvert d'une chemisette en guipure, sur laquelle retombent ses cheveux en boucles de couleur satin.

Toile. H. 93, L. 72 cent.

Jardin. (Karel Du)
Amsterdam, 1625—1678 Venise.

39. Le déluge.

Sur un terrain que les flots montants n'ont pas encore atteint se sont sauvées quelques personnes. Au centre de ce groupe, on aperçoit le corps d'un homme et d'un petit garçon noyés gisant par terre près desquels une femme agenouillée. Sur la droite, un homme assis se défait de ses habits mouillés.

Au fond un homme est en train de sauver une femme. Sur la gauche des garçons grimpent sur un arbre. Ciel sombre sillonné par des éclairs.

Belle qualité.

Métal. H. 21, L. 17 cent.

Jar... (Maître **D.**) **(K. Du Jardin?)**

40. Portrait d'un Ministre réformé.

Bois. H. 37, L. 32 cent.

Keyser. (Thomas de)
Amsterdam, 1596—1667 Amsterdam.

41. Portrait de jeune fille.

Elle est représentée debout, un œillet à la main gauche; la droite, qui tient un gant est appuyée sur une chaise. Costume noire et large fraise blanche.

Toile. H. 60, L. 45 cent.

Koninck. (S.)
XVIIme siècle.

42. Portrait d'homme.

Buste d'officier.
Signé: S. Koninck 1643.

Bois. H. 77, L. 63 cent.

Lengele. (Martinus)

La Haye, XVIIme siècle.

43. Portrait de Guillaume II, Prince d'Orange.

Le jeune Prince est représenté en buste avec cuirasse, traversée d'une écharpe de couleur orange.
Signé et daté: Lengelé Fecit Ao 1650.

Toile. H. 66, L. 54 cent.

44. Portrait de Marie Stuart, épouse de Guillaume III d'Orange.

Toile. H. 66, L. 53 cent.

f 290.=

Lundens. (Gerrit)

XVIIme siècle.

45. Les cinq sens.

Série de cinq petits tableaux, portant chacun la signature: G. Lundens.
Bonne qualité.

Bois. H. 23, L. 16 cent.

" 301.=

Maes. (Nicolaas)

Dordrecht, 1632—1693 Amsterdam.

46. Deux portraits.

Portraits d'homme et de femme représentés en buste avec fond de paysage.
Le portrait de la femme est signé.

Toile. H. 43, L. 32 cent.

Maître anonyme de l'Ecole Hollandaise, vers la fin du XVme siècle.

47. La Vierge avec l'Enfant.

Intérieur dans lequel on voit la Vierge debout devant une table couverte d'un tapis. L'enfant Jésus, soutenu par la main droite de sa Mère, parait vouloir prendre le sein. De la main gauche, la Vierge est occupée à feuilleter un livre d'heures.

Au fond, une fenêtre à deux battants dont celui de dessous est ouvert, donnant vue sur quelque château.

Très-belle qualité et conservation parfaite.

Bois. H. 24, L. 18 cent.

Maître anonyme de l'Ecole Hollandaise du XVIme siècle.

48. Les usuriers.

Dans un comptoir de banquier, une femme accompagnée de son enfant est dans une conversation animée avec les deux patrons de l'établissement. Sur la table, on voit un livre ouvert et quelques pièces de monnaie; dans le fond, des livres et des papiers.

Signé en haut, à gauche: JOHAN: i WOUT(ER)I, (1571 ?).

Bois. H. 75, L. 105 cent.

Maître anonyme hollandais, XVIme siècle.

49. Portrait de Dirck Volckertsz. Coornhert, auteur, graveur au burin, etc.

Forme ronde. Diamètre 17 cent.

Maîtres anonymes hollandais, XVIIme siècle.

50. Portrait d'homme en buste, vêtu d'un costume noir.

Bois. H. 71, L. 54 cent.

51. Portrait d'une vieille dame.

La signature A. v. Dijk n'est pas authenthique; la facture appartient certainement à l'école hollandaise.

Toile. H. 73, L. 59 cent.

£ 230. =

52. „Heva Vliege tot Muers Aetatis 39. A°. 1614."

Portrait de femme portant le titre indiqué. Elle s'est fait la réputation de vivre sans prendre de nourriture. A. Stock a gravé son portrait d'après ce tableau.

Bois. H. 33, L. 25 cent.

53. Portrait de jeune dame.

Une jeune beauté de l'époque de Charles II vue jusqu'aux genoux dans une robe de soie blanche ornée de perles.
Signé: V. J....k 1671.

Toile. H. 112, L. 90 cent.

" 340. =

54. Bustes d'homme et de femme. Forme ovale. Deux pendants.

Beaux cadres sculptés en bois.

Cuivre. H. 18, L. 14 cent.

Maître aux initiales C. v. D.

55. Groupe de famille.

Jeune mère avec ses trois filles.
Signé: C. v. D. 1646.

Toile. H. 115, L. 83 cent.

Maître allemand, Anno 1623.

56. Portrait d'un vieillard assis dans un fauteuil.

Bois. H. 111, L. 84 cent.

Maître Hollandais.
Première moitié du XVIme siècle.

57. Jésus chez Marie et Marthe.

Tableau par un Maître Hollandais qui s'est inspiré du Bassan.

Toile. H. 125, L. 163 cent.

Marseus van Schrieck. (Otto)
Nimègue, 1619 (?)—1678 Amsterdam.

58. Plantes et papillons.

Toile. H. 38, L. 30 cent.

Martin, l'aîné. (**Jean Baptiste**)
Paris, 1659—1735 Paris.

59. Une fête à la cour de Louis XIV.

Dans une vaste salle ornée de haut en bas de peintures, style Le Brun, on voit une multitude de personnages. Les dames assises sur des sophas alignés, forment un grand carré au centre duquel le Roi et une beauté de la Cour (Mlle de la Vallière) exécutent les pas d'une danse. Sur la gauche, au-dessous d'un baldaquin très-élevé et sur une estrade, on voit la Reine entourée des hauts dignitaires de la Cour. Sur la droite, des musiciens. Çà et là des pages apportent des rafraîchissements.

Tableau intéressant pour les mœurs et les costumes de l'époque.

Toile. H. 89, L. 128 cent.

Meyer (Hendrik de)

Rotterdam, XVIIme siècle.

60. La Meuse devant Dordrecht.

Grande composition d'une multitude de barques à voiles ou à rameurs. Sur le fond se dessine le profil de la ville. Signé: H. de Meyer.

Bois. H. 90, L. 105 cent.

f 275.=

Miel. (Jan)

Anvers, XVIIme siècle.

61. Les baigneurs.

Cinq garçons se déshabillant pour se baigner dans le fossé au pied d'un rempart de ville.

Bois. H. 43, L. 39 cent.

Mierevelt. (Michiel Jansz)

Delft, 1567—1641 Delft.

62. Portrait de Maurice, Prince d'Orange Nassau.

Le Prince est représenté en buste, il porte l'armure à lui offerte par les Etats-Généraux après la victoire de Nieupoort, avec une écharpe orange et une fraise tuyautée.

Bois. H. 62, L. 53 cent.

" 250.=

Molenaar. (Jan Miense)

Harlem, décédé en 1668.

63. Compagnie joyeuse dans un cabaret.

Un râcleur de violon accompagnant quelques villageois qui chantent.

Bois. H. 32, L. 25 cent.

Momper. (Jodocus de)
Anvers, 1564—1635 Anvers.

64. Effet de neige.

Paysage coupé par un canal pris par la glace, sur lequel quelques hommes sont en train d'abattre une branche d'un grand arbre.

Bois. H. 40, L. 77 cent.

65. Paysage d'hiver.

Toile. H. 48, L. 61 cent.

Moninckx. (F.)
XVIIme siècle.

f 410.—

66. Pâturage en Hollande.

Une prairie avec divers bestiaux et une paysanne trayant une vache. Sur la droite, deux jeunes hommes s'occupent à dessiner les animaux. Au fond, quelques constructions à l'ombre des arbres.

Beau tableau rappelant les œuvres d'Albert Cuyp.

Bois. H. 59, L. 83 cent.

Moor. (Carel de)
Leiden, 1656—1738 Leiden.

f 300.—

67. La toilette

Une jeune dame debout venant de terminer sa toilette se lave les mains. A cet effet, une servante lui verse de l'eau d'une aiguière sur un plat en argent.

Toile. H. 62, L. 51 cent.

68. Portrait d'un général.

Le personnage est représenté debout dans un parc en armure complète et perruque longue.

En bas, sur un fragment d'architecture, sa devise: „Nec timidae, nec tumidae".

Signé: D e M o o r.

Toile. H. 62, L. 50 cent.

Naiveu. (Mathys)

Leyde, 1647—1721 Amsterdam.

69. Portrait d'officier.

Le cavalier est représenté à cheval dans un paysage ayant pour fond un camp.

Signé: M. N. 1674.

Bois. H. 42, L. 36 cent.

Netscher. (Constantin)

La Haye, 1668—1722 La Haye.

70. Portrait d'une Demoiselle de Beaufort.

Elle est assise près d'une fontaine sur un balcon ayant vue sur un parc.

Au revers du tableau, les armoiries et l'inscription suivante „Jonkvrouw Cornelia Catharina de Beaufort, geboren 26 November 1670, dogter van wijlen den Heer Bt. Ad. de Beaufort."

Signé: Constantin Netscher 1690. Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. H. 52, L. 44 cent.

71. Portrait d'une Demoiselle de Beaufort. Pendant du précédent.

Elle est représentée assise dans un parc.

Au revers les armoiries et l'inscription suivante: „Vrouwe Anna Lucretia de Beaufort, geb. 29 Dec. 1664. ..... dochter van wijlen den Heer B. A. de Beaufort.... getrouwt 15 Dec. 1701 met Johan de Vassy". — Signé.

Vieux cadre en bois sculpté et doré.

Toile. H. 52, L. 44 cent.

Nickele. (Isaac van)
Harlem, ...—1703 Harlem.

72. Intérieur d'église.

Transepte latéral d'une cathédrale de style gothique.
Signé : I s a a c k v a n N i c k e l e.

Bois. H. 56, L. 46 cent.

Noordt. (Pieter van)
XVIIme siècle.

73. Poissons d'eau douce.

Le butin d'un pêcheur à la ligne, une carpe et quelques perches, déposées près d'un seau.

Toile. H. 52, L. 67 cent.

Olis. (Jan)
Dordrecht, 1610—1665 Amsterdam (?)

f 610.=

74. Portrait de savant.

Un homme d'âge mûr, habillé d'une toge et d'un chapeau à larges bords, est assis devant une table écrivant une lettre. Devant lui sont déposés quelques livres et un globe terrestre.
Signé : I. O l i s.

Bois. H. 25, L. 20 cent.

Poorter. (Willem de)
Harlem, XVIIme siècle.

75. Achille reconnu à la cour de Lycomède.

Le fils de Pelée, en habit de femme et entouré des princesses, choisit l'épée et le bouclier parmi les objets qu'Odysée déguisé en marchand vient offrir aux filles de Lycomède.
Signé : W D P 1640.

Bois. Forme ronde. Diamètre 70 cent.

Pot. (Hendrik Gerritsz)

Harlem, 1600—1656 Harlem.

76. Portrait d'homme.

Jeune homme distingué debout près d'une table sur laquelle il a déposé son feutre à côté d'un globe.

Marqueé: *Out 33 An°. 1638.*

Bois. H. 47, L. 38 cent.

Ravestein. (Jan Anthonisz van)

La Haye, 1572 (?)—1657 La Haye.

77. Portrait d'officier.

Buste d'homme dans un costume de l'époque de Frédéric Henri avec fraise rabattue et écharpe orange.

Buste vu des trois quarts à droite.

Bois. H. 62, L. 50 cent.

f 600.=

Rubens. (Ecole de)

78. Le chasseur.

Paysage montagneux avec un jeune homme, le fusil sur l'épaule et un lévrier en laisse. Au second-plan, ses assistants avec la meute.

Intéressant tableau provenant sans doute de l'atelier du grand maître dont la main se trahit surtout dans le faire du paysage.

Cuivre. H. 36, L. 55 cent.

" 425.=

Saftleven. (Cornelis)

Rotterdam, 1606—1681 Rotterdam.

79. Oiseaux aquatiques. Deux tableaux faisant la paire.

Signés du monogramme et datés 1656.

Cuivre. H. 15, L. 22 cent.

Savery. (Roland)
Courtray, 1576—1639 Utrecht.

80. Une forêt.

Le maître a peuplé le coin d'un bois de toutes espèces d'animaux.

Cuivre. H. 40, L. 56 cent.

Schoor. (A. B. van der)
XVIIme siècle.

81. Vanitas.

Six têtes de morts, un sablier, une chandelle et quelques vieux parchemins à sceaux en cire rouge, etc.
Signé: A. B. van der Schoor.

Toile. H. 62, L. 70 cent.

Teniers, le jeune. **(David)**
Anvers, 1610—1690 Bruxelles.

f 410.-

82. Le jeu de boules.

Paysage flamand avec un cabaret rustique devant lequel sont réunis des paysans jouant aux boules. On voit aussi quelques personnes près d'une maison à côté du dit cabaret. Sur la droite, un terrain accidenté et le clocher d'un village.
Au centre de la composition sont déposés quelques tonneaux, dont l'un porte le monogramme D T.

Bois. H. 63, L. 97 cent.

Ter Borch. (Gerard)
Zwolle, 1617—1681— Deventer.

„ 1500.=

83. Deux portraits. — Pendants.

Portraits d'homme et de femme, debout, en pied et vus presque de face; lui, portant un costume entièrement noir et un grand chapeau à larges bords; elle, vêtue d'une robe de soie noire et d'une jupe blanche, large guimpe empesée, bordée de dentelles. Sa coiffure se compose d'un bonnet noir garni de rubans.

Toile. H. 87, L. 64 cent.

Troyen. (Rombout van)
XVIIme siècle.

84. Scène tirée de l'histoire d'Israël.

Signé: R. van Troyen fecit Anno 1641.

Bois. H. 41, L. 60 cent.

85. Joseph vendu par ses frères.

Signé: R. v. Troyen.

Bois. H. 47, L. 69 cent.

Vaillant. (Wallerant)
Lille, 1623—1677 Amsterdam.

86. Portraits d'homme et de femme.

Deux dessins aux deux crayons faisant la paire. Signés et datés 1650. Encadrés et sous verre.

87. Portrait d'homme.

Même manière. Signé et daté 1649. Encadré et sous verre.

Velde. (Esaïas van de)
Amsterdam, 1590—1630 La Haye.

88. Le Transport attaqué.

Scène mouvementée d'un combat de reîtres et de lansquenets. Les premiers sortent d'entre les broussailles et les ruines d'un château qui leur ont servi d'embuscade, et s'élancent à bride abattue sur quelques voitures de bagage, formant le train d'une armée.

Toile. H. 65, L. 104 cent.

Venne. (**Adriaan Pietersz. van de**)
Delft, 1589—1662 La Haye.

89. Gueux et gueuse. Grisaille.

Femme en haillons dansant aux sons d'un vielleur aveugle. Signé: A. v. Venne 1631.

Bois. H. 36, L. 28 cent.

Verboom. (**Adriaen H.**)
Amsterdam, XVIIme siècle.

90. Paysage boisé.

L'entrée d'une forêt dans laquelle un pâtre va conduire deux vaches et une chèvre. Dans le fond, on voit le clocher et le moulin d'un village.

Toile. H. 72, L. 65 cent.

Verbuys. (**Arnold**)
Peintre de Dordrecht; voir Weyerman, III, p. 265.

91. Buste d'homme.

Toile ovale. H. 70, L. 56 cent.

Vermeer. (**Johannes**) (de Delft.)
Delft, 1632—1675 Delft.

f 600.=

92. Les joueurs de cartes.

Deux garçons et une jeune fille représentés à mi-corps autour d'une table, occupés à jouer aux cartes. Le plus jeune montre son jeu au spectateur. Au fond, une fenêtre par laquelle on voit les façades d'une rue.

Attribution de Monsieur Cremer.

Bois. H. 46, L. 63 cent.

Verschuring. (Hendrik)
Gorinchem, 1627—1690 Dordrecht.

93. Deux portraits.

Portraits d'homme et de sa femme représentés debout et vus jusqu'aux genoux. Fond de parc.

Le portrait de l'homme est signé: H. Verschuring, fecit A° 1671.

Bois. H. 40, L. 30 cent.

Victors. (Johannes)
Amsterdam, XVII siècle.

94. Portrait d'homme.

Il est enveloppé d'un manteau et porte une petite collerette blanche. Buste de grandeur naturelle.

C'est la même facture large que le superbe portrait au Musée de Harlem.

Toile. H. 74, L. 65 cent.

95. Intérieur d'étable.

Famille réunie autour d'un brasier sur lequel on est en train de faire des gâteaux. Au fond dans l'étable, quelques vaches.

Signé: Jan Victors.

Bois. H. 47, L. 39 cent.

Vinckeboons. (David) (Manière de)

96. Scènes de la vie militaire. Deux tableaux formant pendants.

Le premier tableau nous peint le soldat en quartier chez le paysan aux dépens duquel il fait bonne chère. Le second, montre le revers de la médaille. Obligé par le revers de la fortune de partir, il est poursuivi par les villageois prenant revanche.

Ce dernier tableau porte comme monogramme un double V.

Bois. H. 27, L. 41 cent.

Vliet. (Hendrik Cornelisz. van)
Delft, 1611—1675 Delft.

97. Portrait d'une jeune dame.

Elle est représentée debout, vue jusqu'aux genoux, dans un costume de soie grise avec une chemisette en guipure. De la main gauche elle tient une montre. Une draperie rouge et une balustrade forment le fond.

Signé: Æta. 27 A° 1663. H. van Vliet.

Toile. H. 104, L. 86 cent.

Vonck. (E.)
Voir sur ce maître habile: *Kramm*, vol. 6, p. 1788.

98. Volaille morte.

Une perdrix, une alouette, une bécasse, un piver, etc. déposés sur une plinthe en pierre.

Signé: E. Vonck.

Très-beau tableau.

Bois. H. 38, L. 51 cent.

Vonck. (Jan)
XVIIme siècle.

99. Oiseaux morts déposés sur une plinthe.

Signé: Jan Vonck.

Bois. H. 31, L. 41 cent.

Voort. (Cornelis van der)
Anvers, 1576—1624 Amsterdam.

100. Deux portraits.

Portraits d'homme et de femme faisant la paire; ils sont représentés en buste, habillés en noir avec de larges fraises tuyautées.

Forme octogone.

Bois. H. 25, L. 19 cent.

Vries. (Roelof van)
Harlem, XVIIme siècle.

101. L'Auberge.

Paysage boisé avec un chemin longeant un vieux bâtiment, que l'enseigne indique être celle d'un cabaret.
Signé: R. Vries.

Bois. H. 64, L. 49 cent.

Weenix. (Jan Baptist)
Amsterdam, 1621—1660 Utrecht.

102. Etude de chèvre.

Chèvre couchée, grandeur naturelle.
Signé: Gio Bapt. Weenix.

Toile. H. 81, L. 128 cent.

f 200.—

Weth. (Jacob de)
Harlem XVII siècle.

103. La fille de Jephté immolée.

Groupe de plusieurs personnages, au centre duquel la malheureuse fille se trouve prosternée devant le bourreau qui va lui couper la tête. Elle est entourée de prêtres et de leurs acolites tenant des cierges et un encensoir. Jephté lui-même est assis sur la droite, dans la pose d'une contrition absolue.
Signé: J. de Weth 1635.

Bois. H, 65, L. 86 cent.

Wyck. (Thomas)
Beverwyck, 1616—1677 Harlem.

104. Les alchimistes.

Intérieur d'un laboratoire avec une multitude d'accessoires.

Bois. H. 45, L. 35 cent.

MINIATURES.

Ban. (C.)
XVIIme siècle.

105. Portrait d'homme.

Signé: C. B a n 1650. — Les œuvres de ce maître sont très-rares.

Cuivre. Oval H. 22, L. 16 cent.

Ecole de Harlem 1620.

106. „Samuel Ampzingius Harlemensis Patriae Ecclesiae Pastor". Miniature sur cuivre.

H. 15, L. 12 cent.

Maître anonyme vers 1650.

107. Portrait d'homme. Buste.

Cuivre. H. 10 1/2, L. 7 1/2 cent.

Maître anonyme.

108. Portraits de deux membres de la famille Spierings.

Deux miniatures sur cuivre formant pendants.

H. 13, L. 10 cent.

Maître flamand.

109. Martyre de Ste Agathe. Miniature à l'aquarelle sur peau de vélin.

H. 12, L. 15 cent.

Maître hollandais 1583.

110. Portrait d'homme.

Buste habillé d'un juste-au-corps, couleur de cuir et d'une fraise à points de guipure.

Marqué: Ætatis suae XXX. 1583.

Bois. H. 12, L. 12 cent.

Schurman. (Anna Maria à)

111. Deux portraits d'hommes. Pendants.

Les portraits des deux professeurs de théologie à l'Université d'Utrecht *Gysbertus Voetius* et *Meynardus Schotanus*.

Beaux dessins à divers crayons sur peau de velin. Au revers les noms de l'artiste et des personnes représentées.

H. 18, L. 14 cent.

Supplement.

No 119. – Jan van Goyen. Vogeljacht f 207. –

" 124 & 125. – Joh^s^ Meesters. – Gezichten op het Valkhof te Nymegen. 910. –

" 133. – Em. de Witte. – R. Kerkvoorhuis. 335. –

Imprim. à Vapeur Ellerman, Harms & Co. à Amsterdam.